PUBLIKATIONSLISTE

Monografien

Partizipation der Blicke. Szenerien des Sehens und Gesehenwerdens in Theater und Performance, Bielefeld: transcript 2012.

Melancholie der Resistenz. Geschichte(n) der Performancekunst in den realsozialistischen Ländern Europas, Berlin: Reimer 2023.

Sammelbände

mit Gerko Egert (Hg.): *Autofiktionalität in zeitgenössischen Theater- und Tanzperformances* (= *TFMJ. Journal for Theatre, Film and Media Studies*, 71:1) 2027 (im Erscheinen).

mit Theresa Eisele (Hg.): *(Theater)Kulturen der Mündlichkeit. Oral History als theaterwissenschaftliches Verfahren*, (= *Thewis. Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, 13:1) 2026.

Doris Uhlich: The Future is Naked, Berlin: Alexander 2026.

mit Theresa Eisele (Hg.): *Re/Lektüren. Praktiken des ‚Wieder & Wider' in der Theaterwissenschaft*, (= *Thewis. Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, 12:1) 2025.

mit Barbara Gronau und Sebastian Köthe (Hg.): *Gewaltsames Wissen: Szenographien der Desubjektivierung*, Paderborn: Brill 2023.

Aktionskunst jenseits des Eisernen Vorhangs. Künstlerische Kritik in Zeiten politischer Repression, Bielefeld: transcript 2019.

mit Sophie Nikoleit, Friederike Oberkrome, Verena Straub, Robert Walter-Jochum und Michael Wetzels (Hg.): *Performance zwischen den Zeiten. Reenactments und Preenactments in Kunst und Wissenschaft*, Bielefeld: transcript 2019.

mit Judit Bodor, Astrid Hackel, Beata Hock, Andrej Mircev, Angelika Richter (Hg.): *Left Performance Histories. Recollecting Artistic Practices of (South-)East Europe*, Berlin: neue Gesellschaft für Bildende Kunst 2018.

mit Katalin Cseh (Hg.): *Performance Art in the Second Public Sphere. Event-based Art in Late Socialist Europe*, New York; London: Routledge 2018.

mit Gerko Egert (Hg.): *Dramaturgien des Anfangens*, Berlin: Neofelis 2016.

mit Vassilis Noulas und Natascha Siozouli (Hg.): *Melancholy and Politics*, Athen: Institute for Live Art Research 2013.

Kortárs táncelméletek [Diskurse des zeitgenössischen Tanzes], Budapest: Kijárat Kiadó 2012.

mit Erika Fischer-Lichte, Torsten Jost, Frank Richarz und Nina Tecklenburg (Hg.): *Die Aufführung. Diskurs – Macht – Analyse*, München: Wilhelm Fink 2012.

Aufsätze und Artikel

„Dramaturgien der Vertretung. Re-Writing, Übersetzung und Fabulation als dekoloniale Darstellungsverfahren“, in: *Forum Modernes Theater* 38:1 (2027) (im Erscheinen).

„Autofabulationen. Dramaturgien der Selbtermächtigung“, in: *TFMJ. Journal for Theater, Film and Media Studies*, 71:1 (2027) (im Erscheinen).

„(Theater)Kulturen der Mündlichkeit: Oral History als theaterwissenschaftliches Verfahren. Editorial“ (gem. mit Theresa Eisele), in: Adam Czirak und mit Theresa Eisele (Hg.): *(Theater)Kulturen der Mündlichkeit. Oral History als theaterwissenschaftliches Verfahren*, (=*Thewis. Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, 13:1) 2026, S. 7-9.

„Dramaturgies without Dramatization: Performing the Recent Past in Eastern Europe“, in: *Theater Revue* 37:1 (2026), S. 75-88.

„Reenactment és nem-performansz: Múltidézési stratégiák a kortárs táncban [Reenactment und Nonperformance. Evokationen der Vergangenheit in Theater und Tanz]“, *Tánctudományi Tanulmányok* 3 (2026), S. 27-47.

„Queere Figurationen: *drag* und verwandte Performance-Praktiken“ (gem. mit Eike Wittrock), in: Veronika Darian et al. (Hg.): *In Tranformation. 33 Jahre Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Arbeitsgruppen, Netzwerke, Positionen*, Freiburg im Breisgau: Herder 2026, S. 85-90.

„Männlichkeitsbilder in Einladungskarten von Bruce Nauman, Hermann Nitsch und Vito Acconci“, in: Annette Jael Lehmann, Rudolf Fischer, Anna-Lena Werner (Hg.): *Einladung. Archiv als Ereignis*, Leipzig: Spector 2025, S. 249-250.

„Scenes of Translation: The Politics of Representation in Contemporary Dramaturgy“, *Journal of Theatre Criticism and Dramaturgy*, 40 (2025), S. 1-16.

„Re/Lektüren: Praktiken des ‚Wieder & Wider‘ in der Theaterwissenschaft. Editorial“ (gem. mit Theresa Eisele), in: Adam Czirak und Theresa Eisele (Hg.): *Re/Lektüren. Praktiken des ‚Wieder & Wider‘ in der Theaterwissenschaft*, (=*Thewis. Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, 12:1) 2025, S. 7-11.

„‘Nonperformance‘ als dekoloniale Darstellungspolitik: Von Szenen der Heimsuchung im zeitgenössischen Tanz“, in: *TFMJ. Journal for Theater, Film and Media Studies*, 68:3-4 (2025), S. 243-254.

„Spektralität als feministische Bildpolitik: Fotografische Selbstinszenierungen in der (ost-)europäischen Performancekunst“, in: *TFMJ. Journal for Theater, Film and Media Studies*, 68:1-2 (2024), S. 37-56.

„Partizipatives/immersives Theater“, in: Beate Hochholdinger-Reiterer; Christina Thurner und Julia Wehren (Hg.): *Theater und Tanz: Handbuch für Wissenschaft und Studium*, Baden-Baden: Nomos Verlag 2023, S. 557-562.

„Performen“, in: Beate Hochholdinger-Reiterer; Christina Thurner und Julia Wehren (Hg.): *Theater und Tanz: Handbuch für Wissenschaft und Studium*, Baden-Baden: Nomos Verlag 2023, S. 651-656.

„Körperliche Gewalt und melancholische Erkenntnisprozesse: Selbstverletzungsperformances im Realsozialismus“, in: Adam Czirak; Barbara Gronau und Sebastian Köthe (Hg.): *Gewaltsames Wissen: Szenographien der Desubjektivierung*, Paderborn: Brill 2023, S. 179-200.

„Gewaltsames Wissen. Einleitung der Herausgeber*innen“, in: Adam Czirak; Barbara Gronau und Sebastian Köthe (Hg.): *Gewaltsames Wissen: Szenographien der Desubjektivierung*, Paderborn: Brill 2023, S. 1-16.

„Community theatre/participatory theatre“, in: Ralf Remshardt und Aneta Mancewicz (Hg.): *The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance*, London; New York: Taylor and Francis Inc. 2023, S. 502-508.

„Theatertexte nach der postdramatischen Wende“, in: Wolfgang Lessing und Karolin Schmitt-Weidmann (Hg.): *Verflechtungen: Musik und Sprache in der Gegenwart*, Mainz: Schott Musik International 2022, S. 29-36.

„Le privilège perdu de la vue d'ensemble. Politiques du regard dans des formes immersives de théâtre", in: *Études théâtrales*, 70:2-3 (2021), S. 149-156.

„A beszédaktusok (tánc)színházának politikussága [Politik der Sprechakte im (Tanz-)Theater]", in: *Tánctudományi Tanulmányok* 1 (2020), S. 199-220.

„*Habitat* im Zeichen der begrenzten (ästhetischen) Autonomie", in: *TQW Magazin* 03.10.2020, https://www.tqw.at/en/blog/2020-habitat-im-zeichen-der-begrenzten-aesthetischen-autonomie, o.S.

„The Task of Theatrical Translation: Second-hand Speech Acts in Contemporary Performances", in: Erika Fischer-Lichte; Saskya Iris Jain; Torsten Jost (Hg.): *Theatrical Speech Acts: Performing Language: Politics, Translations, Embodiments,* Abingdon; New York: Routledge 2020, S. 149-164.

„Fiktionalität und Performance", in: Lut Missinne, Ralf Schneider, Beatrix van Dam (Hg.): *Fiktionalität* (Handbuch-Reihe *Grundthemen der Literaturwissenschaft*), Berlin; Boston: Walter de Gruyter 2020, S. 203-230.

„A megosztás politikája. A kollektív koreografálás nemzetközi pozíciói [Die Politik der Teilung. Internationale Positionen der kollaborativen Choreografie]", in: *Színház* [Theater], 53:2 (2020), S. 14-16.

„'Just don't be yourself too much!' Performing Politics in the Former Eastern Bloc", Online-Publikation auf der Webseite des Institute of the Present, Bukarest (2020), https://institutulprezentului.ro.

„Tudomány és művészet határán. Epizódok a lecture performance történetéből [An der Grenze von Wissenschaft und Kunst. Episoden aus der Geschichte der Lecture Performance]", in: *Színház* [Theater], 52:12 (2019), S. 32-34.

„Schlafen. Eine künstlerische Praxis der Kritik in der osteuropäischen Performancekunst", in: Adam Czirak (Hg): *Aktionskunst jenseits des Eisernen Vorhangs. Künstlerische Kritik in Zeiten politischer Repression*, Bielefeld: transcript 2019, S. 65-90.

„Scenes of Shrinking Sovereignty. Alternative Images of Masculinity in Performance Photography", in: Lars Friedrich, Karin Harrasser, Céline Kaiser (Hg.): *Scenographies of the Subject*, Wiesbaden: Springer VS 2019, S. 129-143.

„Choreographien der Unterbrechung. Leitmotive des Anhaltens in der ostmitteleuropäischen Aktionskunst und Performancefotografie", in: Barbara Gronau (Hg.): *Künste des Anhaltens*, Berlin: Neofelis 2018, S. 51-68.

„Partizipation an den Heimsuchungen der Vergangenheit", in: Heike Scharpff (Hg): *Tatort Lücke*, Eberswalde: Stadtmuseum Eberswalde 2018, S. 12-13.

„(P)Reenactment" (mit Sophie Nikoleit, Friederike Oberkrome, Verena Straub, Robert Walter-Jochum und Michael Wetzels), in: Jan Slaby und Christian von Scheve (Hg.): *Affective Societies: Key Concepts*, London: Routledge 2018, SW. 200-209.

„Das Theater der radikalen Fiktionalität. Episoden aus der Geschichte der (P)Reenact-ments", in: Adam Czirak, Sophie Nikoleit, Friederike Oberkorme, Verena Straub, Robert Walter-Jochum, Michael Wetzels (Hg.): *Performance zwischen den Zeiten. Reenactments und Preenactments in Kunst und Wissenschaft*, Bielefeld: transcript 2018, S. 37-61.

„Left Performance Histories. Perspektiven auf nonkonforme Kunstpraktiken im (post)sozialistischen Ost- und Südosteuropa", in: Judit Bodor, Adam Czirak, Astrid Hackel, Beata Hock, Andrej Mircev, Angelika Richter (Hg.): *Left Performance Histories. Recollecting Artistic Practices of (South-)East Europe*, Berlin: neue Gesellschaft für bildende Kunst 2018, S. 11-16.

„Escape into the Nature! The Politics of Melancholy in Czechoslovak Performance Art", in: Katalin Cseh-Varga, Adam Czirak (Hg.): *Performance Art in the Second Public Sphere. Event-based Art in Late Socialist Europe*, New York; London: Routledge 2018, S. 151-163.

„Introduction“ (mit Katalin Cseh-Varga), in: Katalin Cseh-Varga, Adam Czirak (Hg.): *Performance Art in the Second Public Sphere. Event-based Art in Late Socialist Europe*, New York; London: Routledge 2018, S. 1-15.

„Aktion und Gestus. Die spannungsreiche Rhetorik frühneuzeitlicher Schauspielkunst und eine Bemerkung zum Aufführungsbegriff“, in: Stephan Dörschel, Matthias Warstat (Hg.): *Perspektiven auf Max Herrmann. 100 Jahre* Forschungen zur deutschen Theatergeschichte, Berlin: Gesellschaft für Theatergeschichte 2017, S. 171-179.

„Performing Diaries. Epistemologische Unerschließbarkeiten des Alltags und ihre Resonanzen in Schrift, Bild und Zahl“, in: Julius Heinike, Joy Kristin Kalu, Matthias Warstat (Hg.): *Kunst und Alltag: Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Band 26 (2017), S. 80-96.

„Blicktausch mit Bildern“, in: Olesja Nein, Barbara Segelken (Hg.): *Dem Bild gegenüber*, Mettingen: Draiflessen Collection 2017, S. 100-104.

„Die Schatten des Sehens. Bilddramaturgien in Naoko Tanakas *Schattentrilogie*“, in: Ast-rid Hackel (Hg.): *Schattentrilogie*, Berlin: Naoko Tanaka 2017, o.S.

„見ることの陰影 Die Schatten des Sehens. Bilddramaturgien in Naoko Tanakas *Schattentrilogie*]“, in: Astrid Hackel (Hg.): *Schattentrilogie* [japanische Ausgabe], Berlin: Naoko Tanaka 2017, o.S.

„Szenen der schwindenden Souveränität. Alternative Männlichkeitsbilder in der europäischen Aktions- und Performancekunst“, in: Lars Friedrich, Karin Harrasser, Céline Kaiser (Hg.): *Szenographien des Subjekts*, Wiesbaden: Springer VS 2017, S. 137-151.

„It Could Have Been Me! In Conversation with Johanna Freiburg and Bastian Trost (Gob Squad)“, in: Anna R. Burzyńska (Hg.): *Joined Forces. Audience Participation in Theatre*, Berlin: Alexander 2016, S. 180-193.

„Becoming Someone Else. Experiences of Seeing and Being Seen in Contemporary Theatre and Performance“, in: *Otherness: Essays and Studies*, 5:1 (2016); http://www.otherness.dk/fileadmin/www.othernessandthearts.org/Publications/Journal_Otherness/Otherness_5.1/Becoming_Someone_Else_-_Adam_Czirak.pdf, S. 7-35.

„Dramaturgien des Anfangens“ (mit Gerko Egert), in: Adam Czirak, Gerko Egert (Hg.): *Dramaturgien des Anfangens*, Berlin: Neofelis 2016, S. 7-33.

„Von den stummen Diskursen der osteuropäischen Performancekunst. Die Rhetorik des Schweigens in der Zweiten Öffentlichkeit“, in: Wolf Dieter Ernst, Anno Mungen, Nora Niethammer, Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Sound und Performance. Positionen – Methoden – Analysen*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 241-253.

„Falsche Freunde. Von der Unversöhnbarkeit von Theater und Theorie“, in: Astrid Hackel, Mascha Vollhart (Hg.): *Theorie und Theater. Zum Verhältnis von wissenschaftlichem Diskurs und theatraler Praxis*, Wiesbaden: Springer VS 2014, S. 7-35.

„Im Angesicht des Todes. Das Intervall von Todesbewusstsein und Nicht-Sein in theatralen Szenarien“, in: Markus Rautzenberg, Andreas Wolfsteiner (Hg.): *Trial and Error. Szenarien medialen Handelns*, München: Wilhelm Fink 2014, S. 231-249.

„Partizipation“, in: Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch, Matthias Warstat (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler 2014 (2. Aufl.), S. 242-248.

„Melancholy and Politics. An Introduction“, in: Adam Czirak, Vassilis Noulas, Natascha Siozouli (Hg.): *Melancholy and Politics*, Athen: Institute for Live Art Research 2013, S. 3-6.

„Újra lehet-e játszani a tiltott művészetet? Gondolatok a magyarországi neoavantgárd melankolikus jegyeiről és *reenactment*-jeinek hiányáról [Ist verbotene Kunst wieder-holbar? Überlegungen zu den melancholischen Motiven der ungarischen Neoavantgarde und dem Mangel an ihren Reenactments]“, in: *Theatron* 2 (2013), S. 13-25.

„Bevezető gondolatok a kortárs táncművészet diskurzusairól [Einführende Gedanken zu den Diskursen des zeitgenössischen Tanzes]“, in: Adam Czirak (Hg.): *Kortárs táncelméletek* [Theorien des zeitgenössischen Tanzes], Budapest: Kijárat Kiadó 2013, S. 9-48.

„Die Melancholie verbotener Kunst. Schreibstrategien und performative Praktiken in der ungarischen Neoavantgarde“, in: Csongor Lörincz (Hg.): *Berliner Beiträge zur Hungarologie. Schriftenreihe des Fachgebiets für ungarische Literatur und Kultur an der Humboldt Universität zu Berlin*. Bd. 17, Berlin: Humboldt Universität 2012, S. 76-111.

„Subjektwerdung im Blick: Die Szene des Gesehenwerdens“, in: Michael Bachmann, Friedemann Kreuder, Julia Pfahl, Dorothea Volz (Hg.): *Theater und Subjektkonstitution*, Bielefeld: transcript 2012, S. 275-284.

„Macht in Aufführungen“, in: Erika Fischer-Lichte, Adam Czirak, Torsten Jost, Frank Richarz, Nina Tecklenburg (Hg.): *Die Aufführung*, München: Wilhelm Fink 2012, S. 125-134.

“Von der Illusion zur Atmosphäre. Zur Geschichte des Bühnenbildes”, in: *Schultheater* 11 (2012), S. 32-35.

„‚The Piece Comes to Life through a Dialogue with the Spectators, not with the Performers’ – An Interview on Participation with Dries Verhoeven“, in: *Performance Re-search* 16:3 (2011) (On Participation and Synchronization), S. 78-83.

„Wenn man vom Anderen ein Anderer wird. Konstituierung und Inszenierung des Selbst im fremden Blick“, in: Gunter Gebauer, Ekkehard König, Jörg Volbers (Hg.): *Selbst-Reflexionen. Performative Perspektiven*, München: Wilhelm Fink 2011, S. 99-116.

„Das Paradox des Zuschauers. Argumente für eine rezeptionsästhetische Schauspieltheorie“, in: Jens Roselt, Christel Weiler (Hg.): *Schauspielen heute. Die Bildung des Menschen in den performativen Künsten*, Bielefeld: transcript 2011, S. 53-72.

Rezensionen

Rezension zu Marten Weise: *Dialog als Denkfigur. Studien in Literatur, Theater und Theorie*, in: *rezens.tfm: e-Journal für wissenschaftliche Rezensionen*, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien, 2025/1.

„Die Arbeit am Unmöglichen. Rezension zu Claudia Bosse: *Kein Theater. Alles möglich*“, in: *gift – Zeitschrift für Freies Theater*, 2024/1, S. 73-74.

Rezension zu Gerald Siegmund: *Theater- und Tanzperformance zur Einführung*, in: *rezens.tfm: e-Journal für wissenschaftliche Rezensionen*, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien, 2022/2.

Rezension zu Wolfgang Kröplin: *Spiel-Zeiten und Spiel-Räume des Theaters in Europas Osten*, in: *rezens.tfm: e-Journal für wissenschaftliche Rezensionen*, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien, 2021/2.

Rezension zu Leon Gabriel und Nikolaus Müller-Schöll (Hg.): *Das Denken der Bühne. Szenen zwischen Theater und Philosophie*, in: *rezens.tfm: e-Journal für wissenschaftliche Rezensionen*, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien, 2020/2.

Rezension zu „Mayte Zimmermann: *Von der Darstellbarkeit des Anderen. Szenen eines Theaters der Spur*“, in: *rezens.tfm: e-Journal für wissenschaftliche Rezensionen*, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien, 2018/2.

Rezension zu „Nanako Nakajima und Gabriele Brandstetter (Hg.): *The Aging Body in Dance. A Cross-cultural Perspective*“, in: *rezens.tfm: e-Journal für wissenschaftliche Rezensionen*, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien, 2018/1.

„Von der Theatralität des Immateriellen.“ Rezension zu Barbara Gronau (Hg.): *Szenarien der Energie. Zur Ästhetik und Wissenschaft des Immateriellen*, in: http://www.thea-terforschung.de/rezension.php4?ID=1827.